Рабочая программа по музыкеразработана на основе рабочей программы авторов учебно-методического комплекта Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5 – 7 классы» (М.: Просвещение, 2016). Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

 На изучение музыки в 5 – 7 классах отводится 102 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 | 7 | Всего |
| Кол-во часов | 34 | 34 | 34 | 102 |

 **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учёбе, готовность и способ­ность к саморазвитию и самообразованию на основе мотива­ции к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образо­вательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах воз­растных компетенций с учётом региональных и этнокультур­ных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окру­жающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных учебных действий, проявляющих­ся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пу­ти достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффек­тивные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, уме­ние принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в ху­дожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализа­ции, самообразования, организации содержательного культур­ного досуга на основе осознания роли музыки в жизни от­дельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искус­ства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматиза­ция музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельно­сти, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая ИКТ;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

 **МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

 **Выпускник научится:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
* *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

 **Выпускник научится:**

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

 **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

 **Выпускник научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
* *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 «Музы­ка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентиро­ваны на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

 МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

 Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музы­кальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство испол­нительской интерпретации в музыке (вокальной и инструмен­тальной).

 Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — писатель — художник; родство зрительных, музыкаль­ных и литературных образов; сходство и различие выразитель­ных средств разных видов искусства.

 Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

 Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

 Общие закономерности развития музыки: сходство и кон­траст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художествен­ной формы.

 Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: ду­ховная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), за­падноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубеж­ная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

 Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культу­ра своего региона.

 Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество ком­позиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электрон­ная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

 Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, мец- цо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, ака­демический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  | **Разделы** | **К/ч** | **Темы** | **К/ч** | **Характеристика деятельности учащихся**  |
| **5 класс**  |
| Музыка как вид искусства Музыкальный образ и музыкальная драматургияМузыка в современном мире: традиции и инновации | **Музыка** **и литература**  | **16** | Что роднит музыку с литературой | 2 | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы. **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства. **Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. **Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности. **Участвовать** в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах). **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно **работать** в творчес­ких тетрадях. **Делиться впечатлениями** о концертах, спектаклях и т.п. **Использовать** электронныеобразовательные ре­сурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опере, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. **Искать** в Интернете произведе­ния музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов. |
| Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| Вторая жизнь песни | 1 |
| Обобщение материала 1 четверти  | 1 |
| Всю жизнь мою несу родину в душе...  | 1 |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 |
| Первое путешествие в музыкальный театр | 1 |
| Второе путешествие в музыкальный театр | 1 |
| Музыка в театре, кино, на телевидении  | 1 |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл  | 1 |
| Мир композитора  | 1 |
| Обобщение материала 2 четверти  | 1 |
| Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство.Музыкальный образ и музыкальная драматургия | **Музыка и изобразительное искусство**  | **18** | Что роднит музыку с изобразительным искусством  | 1 | **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров. **Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов. **Определять взаимодействие** музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений. **Исполнять** песни. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) |
| Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 2 |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| Обобщение материала III четверти  | 1 |
| Застывшая музыка | 1 |
| Полифония в музыке и живописи | 1 |
| Музыка на мольберте | 1 |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| О подвигах, о доблести, о славе | 1 |
| В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 |
| Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне  | 1 |
| Обобщение материала IV четверти  | 1 |
| **6 класс**  |
| Музыка как вид искусстваМузыкальный образ и музыкальная драматургия | **Мир образов** **вокальной и** **инструментальной музыки**  | **16** | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов  | 1 | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки. **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты) в устной и письменной форме. **Определять** жизненно-образное со­держание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.**Владеть навыками** музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов). **Участвовать** в индивидуальной, групповой и коллективной дея­тельности. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства. **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека. **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки на людей. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.). **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл. **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее выдающихся исполнителей и композиторов. Подбирать ассоциативные ряды к сюжетам и образам музыкальных сочинений. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). |
| Два музыкальных посвящения  | 1 |
| Портрет в музыке и живописи | 1 |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения  | 1 |
| Старинной песни мир | 1 |
| Обобщение материала I четверти  | 1 |
| Образы русской народной и духовной музыки  | 1 |
| «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| «Перезвоны». Молитва  | 1 |
| Образы духовной музыки Западной Европы  | 1 |
| Фортуна правит миром | 1 |
| Авторская песня: прошлое и настоящее  | 1 |
| Джаз — искусство XX в.  | 1 |
| Обобщение материала II четверти  | 1 |
| Музыка как вид искусстваМузыкальный образ и музыкальная драматургияМузыка в современном мире: традиции и инновации | **Мир образов** **камерной** **и симфонической музыки**  | **18** | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 3 | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполне­нии Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть имена выдающихся рус­ских и зарубежных композиторов, при­водить примеры их произведений. Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования). Применять ИКТ для музыкаль­ного самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  |
| Инструментальный концерт  | 1 |
| «Космический пейзаж» | 1 |
| Образы симфонической музыки | 2 |
| Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| Обобщение материала III четверти  | 1 |
| Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 2 |
| Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |
| Мир музыкального театра | 3 |
| Образы киномузыки | 1 |
| Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти  | 1 |
| **7 класс**  |
| Музыка как вид искусстваМузыкальный образ и музыкальная драматургия | **Особенности** **драматургии** **сценической** **музыки**  | **16** | Классика и современность  | 1 | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. Обмениваться впечатлениями о те­кущих. Самостоятельно исследовать жанро­вое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мне­ние о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятель­ность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны. Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Формировать портфолио достижений |
| В музыкальном театре  | 2 |
| Опера «Князь Игорь» | 2 |
| В музыкальном театре  | 1 |
| Героическая тема в русской музыке | 1 |
| В музыкальном театре | 2 |
| Обобщение материала I четверти  | 1 |
| Опера «Кармен» | 2 |
| Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы  | 1 |
| Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| Обобщение материала II четверти  | 1 |
| Музыкальный образ и музыкальная драматургияМузыка как вид искусстваМузыка в современном мире: традиции и инновации | **Особенности драматургии камерной** **И симфонической музыки**  | **18** | Музыкальная драматургия — развитие музыки | 2 | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанро­вое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мне­ние о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятель­ность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений. Защищать творческие исследова­тельские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Формировать портфолио достижений |
| Камерная инструментальная музыка | 2 |
| Циклические формы инструментальной музыки  | 1 |
| Соната | 2 |
| Симфоническая музыка  | 5 |
| Симфоническая картина. Инструментальный концерт | 3 |
| Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  | 1 |
| Исследовательский проект  | 1 |
| Обобщение материала III и IV четвертей  | 1 |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей музыки, ИЗО, технологии МБОУ СОШ № 66 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года |