Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 66 имени Евгения Дороша
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 66
от 30.08.2023года протокол № 1
Председатель _____ М.Н.Захарова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование (11 Б, В, Г классы)

Количество часов: 102

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы
Немцева Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 66
ФИО, должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 с изменениями и дополнениями)
(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

с учётом основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ № 66, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1), рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 66, утвержденной педагогическим советом (протокол от 13.05.2021 г. № 34)
(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

с учётом УМК под ред. Б.А. Ланина, авторская рабочая программа Ланина Б.А. «Литература. 10 – 11 классы /Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова» (М.: Вентана-Граф, 2017).
(указать автора , издательство, год издания)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 10 - 11 классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой (М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2017).

Класс	11 класс	Всего
Кол-во часов	102	102

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы

в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования дополнительных материалов, в том числе художественных произведений и критических работ. Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, И. А. Бродского, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Неореализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства.

Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Анненский И. Ф. (в обзоре)

Астафьев В. П.

Повесть *«Весёлый солдат»*

Ахмадулина Б. А.

«*Свеча*» и др.

Ахматова А. А.

«Мне голос был…»

«Мне ни к чему одические рати…»

«Не с теми я, кто бросил землю…»

«Песня последней встречи»

«Приморский сонет»

«Реквием»

«Поэма без героя»

«Родная земля»

«Сжала руки под тёмной вуалью…»

«Смятение»

«Я научилась просто, мудро жить…»

Бабель И. Э.

Цикл рассказов *«Конармия»*

Бакланов Г. Я.
«И тогда приходят мародёры» (в обзоре)
Бальмонт К. Д.
«Элементарные слова о символической поэзии» (статья)
Белов В. И. *(в обзоре)*
Битов А.
Роман «Пушкинский Дом» (в обзоре)
Блок А. А.
«Под шум и звон однообразный…»
«К Музе»
«Художник»
«Рождённые в года глухие…»
«Интеллигенция и революция» (статья)
«В ресторане»
«Коршун»
«На железной дороге»
«На поле Куликовом»
«Незнакомка»
«Ночь, улица, фонарь, аптека…»
«О доблестях, о подвигах, о славе…»
«О, я хочу безумно жить…»
«Россия»
«Скифы»
«Фабрика»
Поэма «Двенадцать»
Богомолов В. О.
Роман «Момент истины» (в обзоре)
Бродский И. А.
«Холмы»
«Рождественский романс»
«Стансы»
«Я входил вместо дикого зверя в клетку…»
«На смерть Жукова»
«Нобелевская лекция»
Брюсов В. Я.
«Юному поэту» и др.
Булгаков М. А.
Роман «Мастер и Маргарита»
Бунин И. А.
«Окаянные дни» (статья)
Владимов Г. Н.
Повесть «Верный Руслан»
Роман «Генерал и его армия»
Войнович В. Н.
Повесть «Путём взаимной переписки»
Судебная комедия «Трибунал»
Повесть «Шапка»
Воробьёв К. Д. *(в обзоре)*
Гладилин А. Т. *(в обзоре)*
Горький М.
Пьеса «На дне»
«Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Гроссман В. С.
Роман «Жизнь и судьба»
Гумилёв Н. С. *(в обзоре)*
Домбровский Ю. О.
Роман «Факультет ненужных вещей»
Довлатов С. Д.
Роман «Записные книжки» (в обзоре)
Ермаков О. Н.
Рассказ «Крещение» (в обзоре)
Ерофеев В. В.
Поэма «Москва—Петушки» (в обзоре)
Есенин С. А.
«Осень»
«Инония»
«Я последний поэт деревни…»
«Гой ты, Русь моя родная!..»
«Ключи Марии»
«Мы теперь уходим понемногу…»
«Не бродить, не мять в кустах багряных…»
«Не жалею, не зову, не плачу…»
«Неуютная жидкая лунность…»
«О красном вечере задумалась дорога…»
«Письмо матери»
«Русь советская»
«Собаке Качалова»
«Спит ковыль, равнина дорогая…»
«Шаганэ ты моя, Шаганэ…» (из цикла «Персидские мотивы»)
Поэма «Анна Снегина»
Замятин Е. И.
Роман «Мы»
Искандер Ф. А.
«Сандро из Чегема» (в обзоре)
Колесов К. П.
«Самоходка номер 120» (в обзоре)
Н.С.Лесков
«Очарованный странник»
Мандельштам О. Э.
«Notre Dame»
«Батюшков»
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»
«За гремучую доблесть грядущих веков…»
«Горец»
«Рояль»
«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»
«Это какая улица?..»
Маяковский В. В.
«А вы могли бы?»
«Лиличка»
«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»
«Письмо Татьяне Яковлевой»

«Сергею Есенину»
«Подлиза»
«Помпадур»
«Нагрузка на макушку»
«Как делать стихи» (статья)
«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
«Послушайте!»
«Прозаседавшиеся»
«Скрипка и немножко нервно» и др.
Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!»,
«Про это», «Люблю» (по выбору учителя) и др.
Набоков В. В.
«Лекции по зарубежной литературе. Флобер»
Пастернак Б. Л.
«Быть знаменитым некрасиво…»
«Во всём мне хочется дойти до самой сути…»
«Гамлет»
«О знал бы я, что так бывает…»
«Август»
«Есть в опыте больших поэтов…»
«Плачущий сад»
«Единственные дни»
«Зимняя ночь»
«Ночь»
«Определение поэзии»
«Про эти стихи»
«Осень»
«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.
Роман «Доктор Живаго»
Пелевин В. О.
Роман «Generation „П“»,
Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)
Пьецух В. А.
«Восстание сентябристов» (в обзоре)
Распутин В. Г. *(в обзоре)*
Повесть «Прощание с Матёрой»
Повесть «Живи и помни»
Рубцов Н. А.
«В минуты музыки»
«Звезда полей»
«В горнице»
«Тихая моя родина»
Ржевская Е. М.
Повесть «Ворошёный жар» (в обзоре)
Рыбаков А. Н.
Роман «Дети Арбата» (в обзоре)
Салтыков-Щедрин М. Е.
Роман «История одного города»
Сказки (по выбору учителя)
Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)
Симашко М. Д.
Драма «Гу-га» (в обзоре)

Солженицын А. И.
«Архипелаг ГУЛАГ»
Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
Сорокин В. Г.
Повесть «Метель» (в обзоре)
Трифонов Ю. В.
Роман «Дом на набережной»
Роман «Время и место»
Тютчев Ф. И.
«Silentium»
«К. Б.»
«Нам не дано предугадать…»
«Не то, что мните вы, природа…»
«О, как убийственно мы любим…»
«Осенний вечер»
«Природа — сфинкс. И тем она верней…»
«Умом Россию не понять…»
«Чему бы жизнь нас ни учила…» и др. (в обзоре)
Фадеев А. А.
Роман «Разгром»
Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)
Цветаева М. И.
«Идёшь, на меня похожий…»
«Кто создан из камня, кто создан из глины…»
«Моим стихам, написанным так рано…»
«Стихи к Блоку»
«Стихи о Москве»
«Тоска по родине! Давно…»
«Дон»
«Квиты: вами я объедена…» и др. (по выбору учителя)
Чехов А. П.
Комедия «Вишнёвый сад»
Пьеса «Дядя Ваня» и др. (в обзоре)
Шаламов В. Т.
«Колымские рассказы»
Шолохов М. А.
Роман-эпопея «Тихий Дон»
Шукшин В. М. *(в обзоре)*
Произведения зарубежной литературы
Стендаль.
Роман «Красное и чёрное»
Флобер Г.
Роман «Госпожа Бовари»

Модули содержания для разработки тематического планирования

Класс	Модуль	Кол-во часов	Название модуля
11класс (170 ч.)	Модуль № 6	3	***Литература рубежа XIX – XX веков.***
	Модуль № 7	15	***Поэзия Серебряного века.***
	Модуль № 8	15	***Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.***

	Модуль № 9	16	***Литература о революции и Гражданской войне.***
	Модуль № 10	13	***Литературный процесс 20 – 40-х годов XX века.***
	Модуль № 11	10	***Литература второй половины XX – начала XXI века.***
	Модуль № 12	20	***Тема войны в литературе.***
	Модуль № 13	12	***Литература эпохи «оттепели».***
	Модуль № 14	12	***Проза деревенская и городская.***
	Модуль № 15	8	***Ироническая и сатирическая проза.***
	Модуль № 16	6	***Литература русского зарубежья.***
	Модуль № 17	14	***Поэзия 60-х годов XX века.***
	Модуль № 18	4	***Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности».***
	Модуль № 19	7	***Русский постмодернизм.***
	Модуль № 20	8	***Поэзия рубежа XX – XXI веков.***

11 класс.

Модуль № 6 Литература рубежа XIX-XX веков.

Задачи модуля

Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.

Ознакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы.

Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино).

Сформировать представления о символическом языке литературы.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция

В обзоре: творчество **З. Гиппиус**, **Вяч. Иванова**, **В. Каменского**, **А. Кручёных**, **С. Городецкого**, **Д. С. Мережковского**, **В. С. Соловьёва** («*Милый друг, иль ты не видишь…*»), **Велимира Хлебникова** («*Заклятие смехом*») (других – по выбору учителя)

Модуль № 7. Поэзия Серебряного века (ч.)

Задачи модуля

Приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, модернизм, символизм, звукопись, анафора, рефрен, акмеизм, реминисценция, футуризм, имажинизм.

А. А. БЛОК

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика»,«Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (другие —по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.

Поэма *«Двенадцать».*

Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Тема для обсуждения Споры о поэме «Двенадцать».

Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Очерк жизни и творчества (обзор).

Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

Для самостоятельного чтения:

«*Памяти Анненского*», «*Как конквистадор в панцире железном…*», «*Жираф*», «*Гиена*», «*Капитаны*», «*Слово*», «*Я и Вы*», «*Слонёнок*», «*Заблудившийся трамвай*» (другие — по выбору учителя).

А. А. АХМАТОВА.

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я научилась просто, мудро жить…», «Мне голос был…», «Не с теми я, кто бросил землю…» и др.

Связь с другими видами искусства.

А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

С. А. ЕСЕНИН

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Теория литературы. Имажинизм.

Тема для обсуждения. Статья Есенина «*Ключи Марии*» (1918)..

Творческая работа. «Я последний поэт деревни…» (*С. А. Есенин*). Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

Для самостоятельного чтения:

М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)

Модуль № 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (ч.).

Задачи модуля.

Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.

А. П. ЧЕХОВ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Комедия *«Вишнёвый сад».*

Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Че хова.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

Критические статьи:

Чудаков А. П. Поэтика Чехова.

Связь с другими видами искусства.

Экранизации чеховских рассказов: «Дамас собачкой» (1960, реж. И. Е. Хейфиц), «Человек в футляре» (1939, реж. И. Анненский) и пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Л. Е. Хейфеца), современные театральные постановки(1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. ГОРЬКИЙ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Статья «О пьесах» (работа со статьёй).

Пьеса *«На дне».*

«На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.

Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

Связь с другими видами искусства.

Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького

Модуль № 9. Литература о революции и Гражданской войне (9 ч.).

Задачи модуля

Ознакомить с литературным процессом после революции 1917 года. Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов.

Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции.

Из публицистики

И. А. БУНИН

«Окаянные дни» (статья).

М. Горький

«Несвоевременные мысли» (статья).

Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

Проза

И. Э. БАБЕЛЬ

Очерк жизни и творчества.

Цикл рассказов «*Конармия*» (Чтение и обсуждение 1—2 рассказов по выбору учителя).

А. А. ФАДЕЕВ

Очерк жизни и творчества (обзор).

Роман *«Разгром»*.

Образы партизан.

М. А. ШОЛОХОВ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (анализ отдельных глав).

Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.

«Мысль семейная» (*Л. Н. Толстой*) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).

Связь с другими видами искусства.

Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).

Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Роман «*Доктор Живаго*».

Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Модуль № 10. Литературный процесс 20-40-х годов XX века (13 ч.).

Задачи модуля.

Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской

литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение).

Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество.

Роман-антиутопия «*Мы*». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

Тема для обсуждения. Математика в романе.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«*Как делать стихи*» (статья). *«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»* (другие — по выбору учителя).

Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта - бунтаря.

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая…», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу» (другие — по выбору учителя).

Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта.

Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Очерк жизни и творчества.

«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя).

Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.

Связь с другими видами искусства.
Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ
Очерк жизни и творчества.
«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…*» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.
Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».
Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

М. И. ЦВЕТАЕВА
Очерк жизни и творчества.
«*Моим стихам, написанным так рано…*», «*Идёшь, на меня похожий…*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины…*», «*Тоска по родине! Давно…*» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.
Связь с другими видами искусства.
Романсы на стихи Цветаевой.
Тема для ученического исследования.
Цветаева и Рильке: поэтический диалог.
Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

А. А. АХМАТОВА
Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)
Поэтические летописи: *«Реквием», «Поэма без героя».* Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.
Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики.
Связь с другими видами искусства.
Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).
Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».
Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

М. А. БУЛГАКОВ
Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема

Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.
Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.
Связь с другими видами искусства.
Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).
Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова.

Модуль № 11. Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века (2 ч)

Задачи модуля
Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики.
Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм
Обобщающая тема для обсуждения.
Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.
Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.
Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

Модуль № 12. Тема войны в литературе (9 ч)

Задачи модуля.
Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза
ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)
В. С. ГРОССМАН
Роман *«Жизнь и судьба».*
Г. Н. ВЛАДИМОВ
Роман *«Генерал и его армия».*
В. П. АСТАФЬЕВ
Повесть «*Весёлый солдат».*
В обзоре: **В. П. НЕКРАСОВ.** *«В окопах Сталинграда»*; **В. О. БОГОМОЛОВ.** *«Момент истины»*; **А. А. ФАДЕЕВ.** *«Молодая гвардия»*; **Е. М. РЖЕВСКАЯ.** *«Ворошёныйжар»*; **М. Д.**

СИМАШКО. *«Гу-га»*; **К. П. КОЛЕСОВ.** «*Самоходка номер 120»*; **Г. Я. БАКЛАНОВ.** *«И тогда приходят мародёры* и др.

Связь с другими видами искусства.

Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману **М. А. ШОЛОХОВА**; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести **В. В. БЫКОВА** «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести **К. Д. ВОРОБЬЁВА** «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести **Б. Л. ВАСИЛЬЕВА.**

Документальный фильм предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).

О. Н. ЕРМАКОВ «*Крещение*» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).

Связь с другими видами искусства.

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии **С. А. АЛЕКСИЕВИЧ** «Цинковые мальчики».

Обобщающая тема для обсуждения.

Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?

Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов.

Модуль № 13. Литература эпохи «оттепели» (9 ч)

Задачи модуля

Раскрыть особенности литературного процесса конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.

Актуализировать литературные понятия и термины: «лагерная» литература, молодёжная проза, деревенская и городская проза

«ЛАГЕРНАЯ» ЛИТЕРАТУРА

В обзоре: **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**, **В. Т. ШАЛАМОВ**, **Е. С. ГИНЗБУРГ** и др.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).

Рассказ *«Один день Ивана Денисовича».* Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.

«Архипелаг ГУЛАГ» (анализ отдельных глав). *«Архипелаг ГУЛАГ»* — художественно-историческое исследование Александра Солженицына. Документальность и автобиографичность повествования.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

Для самостоятельного чтения:

А. И. Солженицын. «В круге первом».

Г. Н. ВЛАДИМОВ

Очерк жизни и творчества.

Повесть *«Верный Руслан».*

Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

В. Т. ШАЛАМОВ
Очерк жизни и творчества.
«Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя).
Ю. О. ДОМБРОВСКИЙ
Очерк жизни и творчества писателя.
Роман «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.
Обобщающая тема. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА
В обзоре: **А. Т. ГЛАДИЛИН**, **В. П. АКСЁНОВ**, **В. Н. ВОЙНОВИЧ**.
Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.

Модуль № 14. Проза деревенская и городская (5 ч)

Задачи модуля
Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины: «деревенская» проза.
ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА.
В обзоре: В.Г. РАСПУТИН, В. И. БЕЛОВ, Ф. А. АБРАМОВ, **В. М. ШУКШИН**, **В. П. АСТАФЬЕВ**. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)
В. Г. РАСПУТИН
Повесть *«Прощание с Матёрой».*
Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

ГОРОДСКАЯ ПРОЗА
Ю. В. ТРИФОНОВ
Роман *«Дом на набережной».* Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

Модуль № 15. Ироническая и сатирическая проза (4 ч)

Задачи модуля
Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея
Ф. А. ИСКАНДЕР
Очерк жизни и творчества писателя.
Роман *«Сандро из Чегема».* Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.
Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.
Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.
В. А. ПЬЕЦУХ
«Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».

В. Н. ВОЙНОВИЧ
«Путём взаимной переписки», «Шапка».
С. Д. ДОВЛАТОВ
Очерк творчества.
«Записные книжки»

Модуль №16. Литература русского зарубежья (4 ч)

Задачи модуля.
Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор).
Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.

Модуль № 17. Поэзия 60-х годов XX века (7 ч).

Задачи модуля.
Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня.
Е. А. ЕВТУШЕНКО
«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).
Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).
Б. А. АХМАДУЛИНА
«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).
Г. Я. ГОРБОВСКИЙ
«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).
Н. А. РУБЦОВ
«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).
А. А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ
«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).
Б. Ш. ОКУДЖАВА
(1—2 произведения по выбору учащихся).
В. С. ВЫСОЦКИЙ
(1—2 произведения по выбору учителя).
А. В. ЖИГУЛИН
(1—2 произведения по выбору учителя).
В. Н. СОКОЛОВ
(1—2 произведения по выбору учителя).
Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».
Для самостоятельного чтения:
Г. В. Сапгир. Поэты-шестидесятники.

И. А. БРОДСКИЙ
Очерк жизни и творчества.

«*Стансы*», «*Рождественский романс*», «*На смерть Жукова*», «*Я входил вместо дикого зверя в клетку*» (другие — по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

Критические статьи: *Вайль Г.* и *Генис А*. В окрестностях Бродского; *Шайтанов И*. Предисловие к знакомству.

Обобщающая тема для обсуждения.

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

Модуль № 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)

Задачи модуля

Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература».

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».

Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).

Модуль № 19. Русский постмодернизм (4 ч)

Задачи модуля

Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма.

Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе.

Сформировать представление о сетевой литературе.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм, метареализм, концептуализм.

ПРОЗА РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА

(Чтение и обсуждение 1-2 произведений по выбору учителя)

А. Г. БИТОВ. Роман *«Пушкинский Дом»*;

В. В. ЕРОФЕЕВ. Поэма *«Москва—Петушки»*;

В. Г. СОРОКИН. Роман *«Метель»* - в обзоре.

В. ПЕЛЕВИН

Роман *«Generation „П“*. Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.

***Для самостоятельного чтения*:**

Русская литература

С. Е. Бирюков. Зевгма;
А. В. Геласимов. Жажда;
В. С. Маканин. Асан;
В. О. Пелевин. Жизнь насекомых;
С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты;
Улицкая Л. Е. Медея и её дети.

Зарубежная литература

К. Воннегут. Бойня номер пять;
Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет;
Ф. Кафка. Превращение;
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Модуль № 20. Поэзия рубежа XX— XXI веков (4 ч)

Задачи модуля

Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма

Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии.

Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; метаметафора, метаморфоза. Метабола, центон, интертекст.

Д. А. ПРИГОВ

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. АЙЗЕНБЕРГ

«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. ЖДАНОВ

«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. КИБИРОВ

«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

А. В. ЕРЁМЕНКО

«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.

Л. С. РУБИНШТЕЙН

«Появление героя» и др.

Вс. Н. НЕКРАСОВ

«*Свобода*» и др.

С. М. ГАНДЛЕВСКИЙ

«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.

Д. Г. НОВИКОВ

«Россия» и др.

О. А. СЕДАКОВА

«Дикий шиповник».

А. М. ПАРЩИКОВ

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. КАЛЬПИДИ

«О, сад» и др.

Теория литературы. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интер-текст.

Обобщающая тема для обсуждения.

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

***Для самостоятельного чтения*:**

Творчество 1—2 поэтов — по выбору учащихся *(Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.)*.

3. Тематическое планирование.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
7. Экологическое воспитание;
8. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).

Тематическое планирование.

11 класс

Модуль	**Кол. час.**	**Темы уроков**	**Кол. час.**	**Виды деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности**
<u>Модуль № 6</u> Литература рубежа XIX-XX веков. 3ч.					
Введение	1.	**Урок 1. Введение**. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
	2	**Урок 2**. Обзор творчества **З. Гиппиус**, **Вяч. Иванова**, **В. Каменского**, **А. Кручёных**, **С. Городецкого**	1.		3, 4, 8
		Урок 3. Обзор творчества **Д. С. Мережковского**, **В. С. Соловьёва** («*Милый друг, иль ты не*	1.		3, 4, 8

		видишь…»), **Велимира Хлебникова** («*Заклятие смехом*») и др.		понимать их своеобразие. Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века. Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представления о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция **Коммуникативные УУД:** выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв	
<u>Модуль № 7</u>. Поэзия Серебряного века. 13 ч.					
А.А.Блок	5ч.	**Урок 4.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Образы «страшного мира» в поэзии Блока.	1.	**Познавательные УУД**: ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Знать основные этапы жизни и творчества Блока. Определять жанр, основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Осуществлять поиск необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 5. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 6. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 7. Поэма *«Двенадцать».* Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 8. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.	1.		1, 2, 3, 4, 8

				Определять особенности композиции, характеризовать систему образов в поэме «Двенадцать». Интерпретировать и анализировать произведение, выявлять его своеобразие. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. **Коммуникативные УУД:** Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном.	
Н.С.Гумилёв	2	**Урок 9.** Н.С.Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.	1.	**Познавательные УУД:** сформировать личностное восприятие ситуации рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, осуществлять поиск необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Сформировать представления об основных принципах модернизма, всех его течений. Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя. Уметь дать развернутый ответ на проблемный вопрос. **Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Коммуникативные УУД:** принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения. Уметь выразительно читать стихотворения. Уметь	3, 4, 8
		Урок 10. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.	1.		3, 4, 8

				анализировать в соответствии с правилами анализа.	
А.А.Ахматова	2	**Урок 11.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.	1.	**Познавательные УУ**Д: знать основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте с историей. Определять основные темы стихотворений поэтессы. Сформировать представления о новеллистичности и психологизме ранней лирики Ахматовой. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории, выделить приемы конкретного исторического времени и вневременные, символич6еские образы, выявлять связь истории и литературы в поэме Реквием» и в «Поэме без героя». **Регулятивные УУД**: развивать творческие и эстетические качества; вызвать интерес к творчеств А.А.Ахматовой. Принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Формировать готовность слушать собеседника и вступать в диалог. **Коммуникативные УУД:** сотрудничать в групповой работе, слушать мнения товарищей, принимать или отвергать их, аргументированно строя свою позицию. Сотрудничать в групповой работе, уметь слушать и высказывать свою точку зрения. Писать творческие работы по проблемам, поднятым в изучаемых произведениях, выполнять проект.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 12. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (*А. А. Ахматова*). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.	1.		1, 2, 3, 4, 8

С.А. Есенин	4	**Урок 13.** С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1.	**Познавательные:** сформировать представления о художественной картине мира. Знать основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина, художественные особенности его лирики. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Ознакомить с песенным жанром стихов Есенина. **Регулятивные УУД:** развивать высокие эстетические, нравственные чувства, сострадания к ближнему; развивать интерес к предмету, формировать понимание ценности литературы; укреплять дружеские, уважительные отношения при работе в группе. Активизировать познавательную деятельность учащихся, вовлечь их в творческую работу, пробуждая интерес к личности и творчеству С.А.Есенина, развивать умение определять цель учебной деятельности, планировать её ход; **Коммуникативные УУД:** сотрудничать в групповой работе – слушать, строить целостное высказывание, пользоваться мнением товарища как источником информации, принимать или отвергать её при помощи аргументов, фиксировать информацию, понимать душевное состояние персонажей, сопереживать им; выводить заключения о намерении автора. Заучивать стихи наизусть.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 14. С.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1.		1, 2, 3, 4, 7, 8
		Урок 15. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. **РР №1.**Основные черты есенинской поэтики. Имажинизм.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 16. Р.Р. №2 Статья Есенина «Ключи Марии». **Подготовка к домашнему сочинению (1) по творчеству поэтов Серебряного века**	1.	**Познавательные УУД:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. **Регулятивные УУД:** составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль № 8</u>. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков. 9 ч.					
А.П.Чехов	5 ч.	**Урок 17. А. П. Чехов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия *«Вишнёвый сад».*	1.	**Познавательные УУД:** Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог,	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 18. Изображение уходящей России. Сложность и	1.		1, 2, 3, 4, 8

		многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.		особенности сценического действия. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения комедии. Раскрыть особенности замысла и его воплощения. Познакомить с системой персонажей, принципом её организации и особенностями сюжетосложения. Выявить сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Определить «подводное течение». .особенности места действия и его значение в жизни героев. Проанализировать изображение уходящей России. Будущее в пьесе. Лиризм и юмор Чехова, особенности чеховского диалога. Определить его роль в раскрытии образов героев. Сопоставить образы, выявить сходства и различия. Познакомить с театральными постановками (1998, пост. Г.Б.Волчек, «Современник») **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект.	
		Урок 19. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	1.		3, 4, 7, 8
		Урок 20. Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 21. Р.Р.№ 3 Контрольное сочинение №1 по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1.	**Познавательные УУД:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	3, 4, 8
М.Горький	4 ч.	**Урок 22.** М.Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса *«На дне»* как социально-психологическая, философская драма.	1.	**Познавательные УУД:** Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Осуществлять поиск необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные	1, 2, 3, 4, 8

		Урок 23. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1.	признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы. Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве А.М.Горького и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Горького. Познакомить с системой персонажей и характеристикой их жизненных ценностей. Сопоставить жизненные ценности и нравственные представления Луки и Сатина. Выявить причины внутренней драмы героев пьесы . Обобщить читательские представления о о пьесе «На дне». Проанализировать жанровые особенности пьесы. Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов; работа с иллюстративным материалом учебника. **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. **Коммуникативные УУД:** принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения. Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы «На дне». Уметь писать сочинение с элементами	1, 2, 3, 4, 7, 8
		Урок 24. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 25. Р.Р.№ 4 Письменная работа по пьесе М. Горького.	1.		3, 4, 8

				литературоведческого анализа.	
<u>Модуль № 9</u>. Литература о революции и Гражданской войне. 11 ч.					
Из публицистики	1ч.	**Урок 26. И. А. Бунин** *«Окаянные дни»* (статья). **М. Горький** *«Несвоевременные мысли»* (статья).	1.	**Познавательные УУД**: Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции. Приобщить учащихся к чтению критических статей, уметь сопоставлять и анализировать их; определять **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. **Коммуникативные УУД:** выразительно читать, интерпретировать прочитанное, Создавать презентации по изучаемым темам.	1, 2, 3, 4, 8
И. Э. Бабель	1ч.	**Урок 27. И.Э.Бабель** Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «*Конармия*» (1—2 рассказа — по выбору учителя)	1.		1, 2, 3, 4, 8
М.А.Шолохов	6 ч.	**Урок 28.** М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.	1.	**Познавательные УУД**: Приобщить учащихся к литературе о революции и гражданской войне. Знать основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова, историю создания «Тихого Дона». Характеризовать тематику, проблематику. Идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания. Выявлять связь истории и литературы, точку зрения	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 29. Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 30. Трагедия Григория Мелехова.	1.		3, 4, 8
		Урок 31. Система образов:	1.		1, 2, 3, 4, 8

		споры о правде. Образ народа в романе		автора; аргументировать своё отношение к прочитанному. Работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия , усваивать и активизировать литературоведческие термины. Уметь определять проблематику романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями, анализировать основные эпизоды романа. Работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить высказывания. **Коммуникативные УУД:** читать, готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументированно отстаивать свою позицию в письменной форме, в том числе творческого характера. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.	
		Урок 32. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (*Л. Н. Толстой*) в романе Шолохова.	1.		3, 4, 8
		Урок 33. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Р.Р. № 5. Подготовка к домашнему сочинению (2) по роману-эпопее «Тихий Дон»	1.		1, 2, 3, 4, 7, 8
А.А.Фадеев	1ч	**Урок 34. А. А. Фадеев** Роман *«Разгром»*. Образы партизан.	1.	**Познавательные УУД**: Приобщить учащихся к литературе о революции и гражданской войне. Познакомить с особенностями композиции, сквозным сюжетом и сквозными мотивами произведения И.Э. Бабеля, показать глубину и своеобразие образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: сквозной сюжет, сквозной мотив. Уметь определять проблематику романа А.А.Фадеева «Разгром», его сюжетно-композиционнве особенности, сопоставлять с другими произведениями, анализировать основные эпизоды романа. Работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия, усваивать и активизировать	1, 2, 3, 4, 8

Б.Л.Пастернак	2ч	**Урок 35. Б.Л.Пастернак.** Роман «*Доктор Живаго*». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.	1.	**Познавательные УУД**: Приобщить учащихся к литературе о революции и гражданской войне. Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака, историю создания романа «Доктор Живаго». Характеризовать тематику, проблематику; идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания. Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия, усваивать и активизировать литературоведческие термины: сквозной сюжет, сквозной мотив. Уметь определять проблематику романа «Доктор Живаго», его сюжетно-композиционнвеособенности. Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты **Коммуникативные УУД:** читать, заучивать наизусть, готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументированно отстаивать свою позицию.в письменной форме, в том числе творческого характера. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 36. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.	1.		1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль № 10</u>. Литературный процесс 20-40-х годов XX века 16 ч.					
Е.И.Замятин	1	**Урок 37. Е. И. Замятин** Очерк жизни. Роман-антиутопия «*Мы*». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских	1, 2, 3, 4, 8

				писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение). **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. **Коммуникативные УУД:** читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе, в сетевой, проводить самостоятельное исследование.	
В.Маяковский	3ч	**Урок 38. В. В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представление о художественной картине мира. Знать основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Сформировать представления о художественном мире В.В.Маяковского. Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве поэта. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы: сатира, гротеск, гипербола, фантасмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы. Познакомить с Манифестом футуристов «Пощёчина общественному вкусу» Ознакомить с новаторством	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 39. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 40. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*» (другие — по выбору	1.		1, 2, 3, 4, 8

		учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта - бунтаря.		поэзии В.В.Маяковского. Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского». **Регулятивные УУД:** планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Подготовиться к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. **Коммуникативные УУД:** использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, отвечать на вопросы в формате ЕГЭ. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов; обсуждение проблемных вопросов; работать с иллюстративным материалом учебника.	
А.А.Ахматова	1ч	**Урок 41. А. А. Ахматова** Поэтические летописи: *«Реквием», «Поэма без героя».* Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.	1.	**Познавательные УУ**Д: Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории, выделить приемы конкретного исторического времени и вневременные, символич6еские образы, выявлять связь истории и литературы в поэме «Реквием» и в «Поэме без героя». **Регулятивные УУД**: развивать творческие и эстетические качества; вызвать интерес к творчеству А.А.Ахматовой. Принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Формировать готовность слушать собеседника и вступать в диалог. **Коммуникативные УУД:** сотрудничать в групповой работе, слушать мнения товарищей, принимать или	1, 2, 3, 4, 8

				отвергать их, аргументированно строя свою позицию. Сотрудничать в групповой работе, уметь слушать и высказывать свою точку зрения. Писать творческие работы по проблемам, поднятым в изучаемых произведениях, выполнять проект.	
Б.Л.Пастернак	2ч.	**Урок 42. Б.Л.Пастернак.** Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии.	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представления о художественной картине мира. Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Определять основные темы стихотворений, их художественные особенности. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. **Регулятивные УУД**: развивать высокие эстетические, нравственные чувства; развивать интерес к предмету, вовлечь уч-ся в творческую работу, пробуждая интерес к личности Б.Л.Пастернака. **Коммуникативные УУД**: слушать, строить целое высказывание, пользоваться мнением товарища как источником информации. Выразительно читать наизусть стихотворения Пастернака.	1, 2, 3, 4, 7, 8
		Урок 43. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.	1.		1, 2, 3, 4, 7, 8
		Урок 44. Контрольная работа № 1 за первое полугодие.	1		
О.Э.Мандельштам	1	**Урок 45.** О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представления о художественной картине мира. Знать основные этапы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Определять основные темы стихотворений, их художественные особенности. Выделять	1, 2, 3, 4, 7, 8

		предметной детали.		основные художественные образы, характеризовать лирического героя. **Регулятивные УУД**: развивать высокие эстетические, нравственные чувства; развивать интерес к предмету, вовлечь уч-ся в творческую работу, пробуждая интерес к личности О.Э.Мандельштама. **Коммуникативные УУД**: слушать, строить целое высказывание, уметь доказать свою точку зрения. Выразительно читать наизусть стихи Мандельштама.	
М.И. Цветаева	2	**Урок 46. М. И. Цветаева.** Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1.	**Познавательные УУД**: сформировать представления о художественной картине мира. Знать основные этапы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Определять основные темы стихотворений, их художественные особенности. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. **Регулятивные УУД**: развивать эстетические качества, интерес к творчеству М.И.Цветаевой. **Коммуникативные УУД**: слушать, строить высказывания, давать развернутые ответы на вопросы с привлечение Цитат из лирики Цветаевой. Заучивать наизусть. Создавать проект.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 47. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1.		3, 4, 8
М.А.Булгаков	5ч	**Урок 48. М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания.** Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. **Особенности композиции романа**: «роман в романе», отдельные «микророманы».	1.	**Познавательные УУД:** знать основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. Познакомить с романом «Мастер и Маргарита»; определить особенности композиции и жанра произведения, проблематику романа; выявить влияние жанрового и композиционного своеобразия на систему образов в романе; показать, как самостоятельное в определённом смысле произведение, посвященное ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности. Развивать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов. Комментировать фрагменты текста,	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 49. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с	1.		3, 4, 8

		Воландом в судьбе каждого из главных героев.		относящейся к библейской сюжетной линии. Анализировать текст, в котором эпоха гигантского социального эксперимента 20-30-х годов представлена художественно. Раскрывать значение фантастических и сатирических приёмов изображения. Делать выводы о философском смысле романа. Совершенствовать навыки художественного анализа текста, комментировать отдельные фрагменты в контексте целого. Делать выводы о нравственных уроках романа. На примере анализа эпизодов рассмотреть с учащимися булгаковскую концепцию любви, проследить историю любви главных героев романа, показать, как их высокая любовь вступает в конфликт с окружающей пошлостью. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель. **Регулятивные УУД:** воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся. Пересказывать и комментировать фрагменты текста, делать выводы о нравственных уроках романа; принимать участие в дискуссии **Коммуникативные УУД:** сотрудничать в групповой работе, слушать мнения товарищей, принимать или отвергать их, аргументированно строя свою позицию. Сотрудничать в групповой работе, уметь слушать и высказывать свою точку зрения. Писать творческие работы по проблемам, поднятым в произведении Булгакова. Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, выполнять проект.	
		Урок 50. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 51. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	1.		3, 4, 8
		Урок 52. Р.Р. № 6. Сочинение №2 по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1.	**Познавательные УУД:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и	1, 2, 3, 4, 8

				регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
<u>Модуль № 11</u>. Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века. 2 ч.					
	2 ч.	**Урок 53.** Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1.	**Познавательные УУД:** Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Урок 54.Р.Р. №6. ***Творческая работа.*** Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
<u>Модуль № 12</u>. Тема войны в литературе. 9 ч.					
Произведения о Великой Отечественной войне.	9 ч.	**Урок 55. В. С. Гроссман.** Роман *«Жизнь и судьба».* Чтение и обсуждение.	1.	**Познавательные УУД:** Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза. Ознакомить с трактовкой военной темы в русской литературе; способствовать осмыслению военной темы на примере анализа содержания	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 56. Г. Н. Владимов. Роман *«Генерал и его армия».* Чтение и обсуждение.	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 57. В. П. Астафьев. Повесть «*Весёлый солдат».* Чтение и обсуждение.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 58. Обзор одного из произведений о Великой Отечественной войне: В. П. Некрасов. *«В окопах*	1.		1, 2, 3, 4, 8

		Сталинграда»; **В. О. Богомолов.** *«Момент истины»*; **А. А. Фадеев.** *«Молодая гвардия»*; **Е. М. Ржевская.** *«Ворошёный жар»*; **М. Д. Симашко.** *«Гуга»*; **К. П. Колесов.** «*Самоходка номер 120»*; **Г. Я. Бакланов.** *«И тогда приходят мародёры* и др.)		произведений В. Гроссмана, Г.Н.Владимова, В.П.Астафьева, Искандера и др. писателей Обогатить читательский опыт учащихся произведениями о ВО войне, расширить читательскую эрудицию учащихся. Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД:** читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект.	
		Урок 59. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину». Обсуждение романа, сопоставление его с одноимённой экранизацией.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 60. Обсуждение повести В.В. Быкова «Сотников» и повести К.К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 61. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». Обсуждение повести, сопоставление её с одноимённой экранизацией.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 62. О.Н.Ермаков «*Крещение*» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 63. Р.Р. № 6 дискуссия по теме «Человек на войне» (с привлечением литературного материала).	1.		1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль № 13</u>. Литература эпохи «оттепели». 9 ч.					
	1ч.	**Урок 64.** Обзор лагерной темы в творчестве Е.С.Гинзбурга	1.	**Познавательные УУД:** Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма. **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	1, 2, 3, 4, 8

				Коммуникативные УУД: читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией, выполнять проект.	
А.И.Солженицын	3 ч.	**Урок 65. А.И.Солженицын.** Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ *«Один день Ивана Денисовича».* Литературное значение, общественный резонанс.	1.	**Познавательные УУД**: Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Сформировать представления о дитературном процессе конца 50-х – начала 60-х годов XX века, познакомить с эпохой »оттепели». Рассказать о создании произведения «Архипелаг ГУЛАГ» и рассказом «Один день Ивана Денисовича». Углубить представления о художественном своеобразии прозы А.И.Солженицына. **Регулятивные УУД:** комментировать фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализировать образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества**.** **Коммуникативные УУД**: принимать участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни; выполнять исследовательско-сопоставительную работу с текстами произведений А,И, Солженицына.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 66. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 67. А.И.Солженицын. *«Архипелаг ГУЛАГ»* — анализ отдельных глав.	1.		1, 2, 3, 4, 8
Г. Н. Владимов	1 ч.	**Урок 68. Г. Н. Владимов** Очерк жизни и творчества. Повесть *«Верный Руслан».* Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	1.	**Познавательные УУД:** ознакомить с жизнью и творчеством, воспринимать творчество в контексте эпохи. Показать одну из важных тем « лагерной» прозы – тему надзирателя. Сформировать представление о показе людей через восприятие собаки. Показать, что после смерти Сталина поколение охраняющих оказалось ненужным. Указать на основные вопросы эпохи. **Регулятивные УУД**: развивать навыки работы с текстом; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. **Коммуникативные УУД:** принимать участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	1, 2, 3, 4, 8
В.Т.Шаламов	1 ч.	**Урок 69.** В.Т.Шаламов.	1.	**Познавательные УУД**: ознакомить с жизнью и	1, 2, 3, 4, 8

		Очерк жизни и творчества. *«Колымские рассказы»* (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.		творчеством В.Т.Шаламова, с особенностями его творчества; способствовать осмыслению творчества Шаламова в контексте с историей. Ознакомить с созданием «Колымских рассказов», её жанровыми и композиционными особенностями; показать автобиографический характер произведения, отметить особенности художественного мастерства писателя. Показать гуманистическую составляющую жизненной позиции писателя. **Регулятивные УУД:** развивать навыки исследования художественного текста, продолжить развитие аналитических способностей, активизировать работу с помощью индивидуальных и групповых заданий. **Коммуникативные УУД:** принимать участие в аналитической беседе, делать самостоятельные выводы, создавать проект.	
Ю.О.Домбровский	1 ч.	**Урок 70. Ю.О.Домбровский** Очерк жизни и творчества писателя. *«Факультет ненужных вещей».* Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	1.	**Познавательные УУД**: ознакомить с основными фактами биографии писателя. Рассмотреть проблематику и художественное своеобразие романа «Факультет ненужных вещей». Охарактеризовать исторические явления и причинно-следственные связи. Закрепить понятие «тоталитарный режим». **Регулятивные УУД:** развивать навыки работы с текстом, овладевать способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. **Коммуникативные УУД:** принимать участие в диалоге, проникаться чувством патриотизма, гордости за своих соотечественников, живших в «тоталитарном режиме», сохранять память о жертвах политических репрессий.	1, 2, 3, 4, 8
Молодёжная проза.	2 ч.	**Урок 71.** Молодёжная проза. В обзоре: **А. Т. Гладилин**, **В. П. Аксёнов**, **В. Н. Войнович**. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	1.	**Познавательные УУД:** знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи. **Регулятивные УУД:** участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения **Коммуникативные УУД:** проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 72. Р.Р.№ 7.	1.		1, 2, 3, 4, 8

		Контрольное сочинение № 3(2) «Роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма»		Интернета	
<u>Модуль № 14</u>. Проза деревенская и городская 5 ч.					
Деревенская проза	4ч	**Урок 73.** В обзоре: В.Г.Распутин, В.И.Белов, Ф.А.Абрамов	1.	**Познавательные УУД:** Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины. **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. **Коммуникативные УУД:** читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 74. В обзоре: В.М. Шукшин, В.П.Астафьев	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 75. В. Г. Распутин Повесть *«Прощание с Матёрой».* Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	1.	**Познавательные УУД:** продолжить знакомство с творчеством В.Г.Распутина; определить основную идею повестей; связать представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране перемен. **Регулятивные УУД:** содействовать развитию самостоятельного мышления, формулировать своё понимание проблем, выражать своё отношение к ним. **Коммуникативные УУД**: участвовать в аналитической беседе, участвовать в исследовательской работе.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 76. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Р.Р. №8 письменный ответ на вопрос: «Как можно охарактеризовать типичного героя деревенской прозы?»	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
Городская проза	1	**Урок 77. Ю. В. Трифонов** Роман *«Дом на набережной».* Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.		**Познавательные УУД**: рассмотреть с учащимися «городскую прозу» как идейно-эстетический феномен русской литературы и как одну из основных составляющих историко-литературного процесса 1960-1980-хгг. Рассмотреть городскую прозу Ю.В.Трифонова как	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

		Связь времён в творчестве писателя.		индивидуально-авторский вариант. Раскрыть философскую проблему смысла жизни в произведении. Сформировать социально-художественное осмысление прошлого и настоящего как взаимосвязанного процесса. **Регулятивные УУД**: развивать навыки анализа прозаического текста, вызвать интерес к творчеству писателя. **Коммуникативные УУД:** участвовать в аналитической беседе, работать с учебником.	
<u>Модуль № 15</u>. Ироническая и сатирическая проза. 4 ч.					
	1 ч.	**Урок 78.** **Ф. А. Искандер** Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Сандро из Чегема».* Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.	1.	**Познавательные УУД:** Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея. **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. **Коммуникативные УУД:** читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.	1, 2, 3, 4, 8
	1ч.	**Урок 79. В. А. Пьецух** *«Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».*	1.		1, 2, 3, 4, 8
	1ч.	**Урок 80.** **В. Н. Войнович** *«Путём взаимной переписки», «Шапка».*	1.		1, 2, 3, 4, 8
	1ч.	**Урок 81.** **С. Д. Довлатов** Очерк творчества. *«Записные книжки».*	1.		1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль №16.</u> Литература русского зарубежья. 4 ч.					
	4 ч.	**Урок 82.** Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.	1.	**Познавательные УУД:** Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор). **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 83. Первая волна русской эмиграции: *«Жизнь Арсеньева»*, «*Темные аллеи»* Бунина; «*Лето Господне»* Шмелева; повесть «*Колесо времени»* Куприна.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 84. Вторая волна эмиграции: С.Марков *«Денис Бушуев»,* В.Синкевич	1.		1, 2, 3, 4, 8

		«Наступление дня», «Цветение трав».		самостоятельное исследование, выполнять проект.	
		Урок 85. Третья волна эмиграции: С. Довлатов *«Иностранка»,* А. Синявский **«***Прогулки с Пушкиным»*, «*В тени Гоголя»*	1.	**Коммуникативные УУД:** работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах, читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект.	1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль № 17.</u> Поэзия 60-х годов XX века. 7 ч.					
	7 ч	**Урок 86. Е. А. Евтушенко** *«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»* (другие — по выбору учащихся). **Р. И. Рождественский** *«Отвечать!»* (другие — по выбору учащихся). **Б. А. Ахмадулина** *«День поэзии», «Свеча»* (другие — по выбору учащихся).	1.	**Познавательные УУД:** Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня. **Регулятивные УУД**: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Сформировать навыки интерпретации поэтического произведения. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект. **Коммуникативные УУД**: Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 87. Г. Я. Горбовский *«Мои рифмы-обычны...»* (другие - по выбору учащихся). **Н. А. Рубцов** *«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»* (другие — по выбору учащихся). **А. А. Вознесенский** *«Я-Гойя!», «Пожар в Архитектурном»* (другие-по выбору учащихся).	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 88. Б. Ш. Окуджава (1-2 произведения по выбору учащихся). **В. С. Высоцкий** (1-2 произведения по выбору учителя).	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 89. А. В. Жигулин (1-2 произведения по	1.		1, 2, 3, 4, 8

		выбору учителя). **В. Н. Соколов** (1-2 произведения по выбору учителя).			
		Урок 90. И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике	1.	**Познавательные УУД:** познакомить с основными этапами жизни и творчества Бродского. Обучить определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества, выявлять их своеобразие, характеризовать систему образов, образ лирического героя. **Регулятивные УУД**: обосновывать собственную точку зрения, используя понятия по теории литературы; определять тропы, их роль и значение. **Коммуникативные УУД**: читать стихотворения выразительно, формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование.	1, 2, 3, 4, 8
		Урок 91. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.	1.		1, 2, 3, 4, 8
		Урок 92. Р.Р.№ 9. Анализ лирического произведения (по выбору учащегося)	1.		1, 2, 3, 4, 8
<u>Модуль № 18.</u> Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». 2 ч.					
	2 ч.	**Урок 93.** Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».	1.	**Познавательные УУД:** Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература». **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД**: работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Урок 94. Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).	1.		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<u>Модуль № 19.</u> Русский постмодернизм. 4 ч.					
Проза русского постмодернизма	4 ч.	**Урок 95.** В обзоре: **А. Г. Битов.** Роман *«Пушкинский Дом»*; **В. В. Ерофеев.** Поэма *«Москва—Петушки»*; **В. Г. Сорокин.** *«Метель».*	1.	**Познавательные УУД:** Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

		(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)		особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм. **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД**: Разрабатывать веб-страницу о творчестве писателя и создавать собственный тематический литературный сайт. Создавать электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Со-ставлять электронную библиографию. Создавать тематические презентации. Участвовать в виртуальных дискуссиях.	
		Урок 96. В. О. Пелевин Роман *«Generation „П“*. Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 97. Р.Р.№ 10. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. (С. Е. Бирюков *«Зевгма»,* А. В. Геласимов *«Жажда»,* В. С. Маканин «Асан», В. О. Пелевин *«Жизнь насекомых»*, С. Б. Рассадин *«Русские, или Из дворян в интеллигенты»,* Улицкая Л. Е. *«Медея и её дети».*	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 98. Р.Р. № 11. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах (**Зарубежная литература** К. Воннегут *«Бойня номер пять»,* Г. Маркес *«Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»*, Ф. Кафка «Превращение», Э. Хемингуэй *«Прощай, оружие!».)*	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
Модуль № 20. Поэзия рубежа XX— XXI веков. 4 ч.					
	4 ч.	**Урок 99.** В обзоре: **Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С.**	1.	**Познавательные УУД:** Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

		Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.). **М. А. Айзенберг** *«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»* и др. **И. Ф. Жданов** *«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк»* и др.		и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст **Регулятивные УУД**: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. **Коммуникативные УУД**: Разрабатывать веб-страницу о творчестве писателя и создавать собственный тематический литературный сайт. Создавать электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию. Создавать тематические презентации. Участвовать в виртуальных дискуссиях.	
		Урок 100 Р.Р.№ 12. Контрольная работа №2. Разработка веб-страницы о творчестве поэта и создание собственного тематического литературного сайта. (**Т. Ю. Кибиров** *«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»* и др. **А. В. Ерёменко** *«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...»* и др. **Л. С. Рубинштейн** *«Появление героя»* и др. **Вс. Н. Некрасов** «*Свобода*» и др.	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Урок 101. Р.Р.№ 13. Анализ лирического произведения. С. М. Гандлевский *«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову»* и др., **Д. Г. Новиков** *«Россия»* и др., **О. А. Седакова** *«Дикий шиповник».* **А. М. Парщиков** *«Другой», «О, сад моих друзей...»* и др. **В. И. Кальпиди** *«О, сад»* и др.	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

		Урок 102. Итоговый урок	1.		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей русского языка
и литературы МАОУ СОШ № 66
от _____ 20__ года № 1

_____ _____
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ _____
подпись Ф.И.О.
_____ 20__ года